



**HAL**  
open science

## Trois monnaies d'or ptolémaïques dans les collections du musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse

Marie-Laure Le Brazidec, Chloé Damay, Lucas Picot

### ► To cite this version:

Marie-Laure Le Brazidec, Chloé Damay, Lucas Picot. Trois monnaies d'or ptolémaïques dans les collections du musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse. *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, 2021, 76 (7), pp.275-279. hal-03406829

**HAL Id: hal-03406829**

**<https://univ-tlse2.hal.science/hal-03406829v1>**

Submitted on 29 Oct 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## SOMMAIRE

---

### ÉTUDES ET TRAVAUX

- 266 **Christian CHARLET**  
Réflexions sur les *patagons* d'argent de la principauté ardennaise  
de Château-Regnault et Linchamps (1625-1628)

### CORRESPONDANCES

- 275 **Marie-Laure LE BRAZIDEC, Chloé DAMAY, Lucas PICOT**  
Trois monnaies d'or ptolémaïques dans les collections du musée Saint-Raymond,  
musée d'Archéologie de Toulouse
- 280 **Sébastien BARBARA, Hélène GÉNIE**  
Une monnaie rare d'Aizanoi (Phrygie) avec Hécate *triformis*
- 285 **Christophe ADAM, Paul-Étienne KAUFFMANN**  
Un triens inédit de Soissons

### SOCIÉTÉ

- 289 Compte rendu de la séance du 11 septembre 2021
- 300 Annonces de cours

## PROCHAINES SÉANCES

---

- 01-03 OCTOBRE 2021 - Journées numismatiques de Metz
- SAMEDI 06 NOVEMBRE 2021 - 14h00 - INHA, salle Vasari
- SAMEDI 04 DÉCEMBRE 2021 - Séance spéciale Carnavalet - journée entière

## CORRESPONDANCES

Marie-Laure LE BRAZIDEC\*, Chloé DAMAY\*\*, Lucas PICOT\*\*\*

### Trois monnaies d'or ptolémaïques dans les collections du musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse

En 2013, J. Olivier et C. C. Lorber publiaient un long article sur les trois principaux monnayages de *mnaieia* ptolémaïques du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., en particulier ceux émis entre avant 272 et ca 217 av. J.-C. En introduction de leur corpus, les auteurs de cette étude indiquent avoir pris en compte les exemplaires des grandes collections, ainsi que ceux passés dans le commerce<sup>1</sup>.

Nous souhaitons apporter ici un modeste complément à leur recensement, en signalant trois *mnaieia*, ou octodrachmes, conservés dans les collections numismatiques du musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse, dont les séries grecques ont été classées et reconditionnées pendant l'été 2017<sup>2</sup>. Ces séries comportent actuellement 18 monnaies ptolémaïques : 3 *mnaieia*, 6 tétradrachmes et 9 bronzes allant du tétrachalque au simple chalque<sup>3</sup>. Ces monnaies s'étalent sur une chronologie large, allant de Ptolémée I<sup>er</sup> à Ptolémée XII Aulète. Les frappes sont majoritairement issues de l'atelier d'Alexandrie, à l'exception d'un tétradrachme attribué à l'atelier de Tyr<sup>4</sup>.

\* Membre titulaire de la SFN, chercheur associé à l'UMR 5608 - TRACES, Toulouse ; mlaurelebrazidec@gmail.com

\*\* Doctorante contractuelle à l'université Rennes 2, LAHM, UMR 6566 – CrEAAH ; chloedamay@gmail.com

\*\*\* Titulaire d'un Master II Mondes Anciens de l'université Toulouse Jean-Jaurès ; lucas.picot@hotmail.com

1. OLIVIER, LORBER 2013, p. 65. Nous remercions vivement J. Olivier pour la relecture de notre article.
2. Le musée Saint-Raymond (MSR) a entrepris, depuis plusieurs années, le reclassement de ses collections numismatiques, dans le cadre de l'installation d'un cabinet numismatique au sein de l'institution, permettant de recevoir les chercheurs et étudiants désireux de consulter certains exemplaires. En 2017, par exemple, le MSR a accueilli L. Wilcox, qui a étudié et photographié la série de poids grecs antiques, ancienne collection E. Barry, qui a ensuite été mise en ligne sur le site Pondera online (<https://pondera.incal.ucl.ac.be>). Nous remercions Pascal Capus, chargé des collections statuariques et numismatiques, de nous avoir permis d'étudier et de publier ces monnaies.
3. Tétradrachmes : MSR inv. 2000.15.158 à 2000.15.162. Bronzes : MSR inv. 2000.15.227, 2000.15.233 à 200.15.235, 2000.15.235 bis, 2000.15.236 à 2000.15.239.
4. MSR inv. 2000.15.161.

Et si les trois monnaies d'or ont déjà été publiées plusieurs fois, en dernier lieu en 2003<sup>5</sup>, l'étude de J. Olivier et C.C. Lorber permet de les rattacher à des séries particulières et de préciser leur classement, voire d'apporter des éléments nouveaux<sup>6</sup>.

Il est à noter que la provenance de ces monnaies dans le médaillier du MSR est inconnue. Étant donné qu'elles n'apparaissent ni dans l'ancien registre numismatique, tenu à partir de 1872 par le conservateur E. Roschach (1837-1909), ni dans les acquisitions faites auprès de Rollin et Feuardent, ni dans la collection de Clausade (legs de 1907)<sup>7</sup>, il est supposé qu'elles proviennent soit d'une saisie révolutionnaire, soit d'une autre acquisition avant 1872, sans qu'aucune liste de l'époque n'ait été retrouvée à ce jour<sup>8</sup>.

Cette nouvelle publication s'ajoute également à celle d'un autre exemplaire conservé dans une collection publique française de province, en l'occurrence celle de la Fondation Calvet à Avignon<sup>9</sup>, un *pentekontadrachma* de Ptolémée II aux bustes accolés, exemplaire déjà en ligne sur le site internet de la Fondation<sup>10</sup>.

### 1. *Mnaieion* de Ptolémée II aux bustes accolés (figure 1)

D/ ΑΔΕΛΦΩΝ. Bustes accolés de Ptolémée II, diadémé et drapé (*chlamys*), et d'Arsinoé II, diadémée et voilée, à droite ; derrière la nuque de Ptolémée II, un bouclier galate. Grènetis.

R/ ΘΕΩΝ. Bustes accolés de Ptolémée I<sup>er</sup> Sôter, diadémé et drapé (*hymation*), et de Bérénice I<sup>re</sup>, diadémée et voilée, à droite. Grènetis.

Alexandrie, 272-261 av. J.-C.

MSR inv 2000.14.25 ; 27,74 g ; 28 mm ; 12 h.

CPE 313<sup>11</sup> ; Olivier-Lorber 103 ; SNG Cop. 132 ; Svoronos 604.

Pierfitte 143 ; Catalogue *L'Art grec* 1993, n° 127 ; Catalogue *Monnaies d'or* 1995, n° 25 ; Catalogue *Périple méditerranéen* 2003, n° 164.



Figure 1 – *Mnaieion* de Ptolémée II aux bustes accolés  
(© MSR).

5. Catalogue *Périple méditerranéen* 2003, p. 84-86.

6. Nous remercions C.C. Lorber pour son expertise et pour nous avoir fourni ses recherches en cours.

7. Sur l'histoire des collections voir GENEVIÈVE 2001.

8. Des recherches sont en cours à ce sujet.

9. LE BRAZIDEC, SCHMITT à paraître.

10. Lien à la fiche : <http://www.medailleurs.org/collection-numismatique/fr/medaille/2015-2-8>.

11. [http://numismatics.org/pco/id/cpe.1\\_1.313](http://numismatics.org/pco/id/cpe.1_1.313), date fautive.

Ce type fut frappé lors de la première guerre syrienne (274-271 av. J.-C.)<sup>12</sup>. L'exemplaire présente le même couplage de coins qu'un exemplaire du catalogue de J. Olivier et C. C. Lorber<sup>13</sup>. Ces derniers recensent 21 coins de droit et 73 de revers. Un unique coin place Ptolémée I<sup>er</sup> et Bérénice au droit<sup>14</sup>.

## 2. *Mnaieion* de Ptolémée IV au portrait de Ptolémée III (figure 2)

D/ Anépigraphie. Buste radié de Ptolémée III à droite, portant l'égide et un trident sur l'épaule gauche. Grènetis.

R/ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ – ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Corne d'abondance radiée, ceinte du bandeau royal dont les extrémités sont frangées ; dessous ΔΙ. Grènetis.

Alexandrie, ca 217 av. J.-C.

MSR inv. 2000.14.26 ; 27,79 g ; 27 mm ; 12 h.

CPE 888<sup>15</sup> ; Olivier-Lorber 199 ; SNG Cop. 196 ; Svoronos 1117.

Pierfitte 145 ; Catalogue *L'Art grec* 1993, n° 128 ; Catalogue *Monnaies d'or* 1995, n° 26 ; Catalogue *Périple méditerranéen* 2003, n° 166.



Figure 2 – *Mnaieion* de Ptolémée IV au portrait de Ptolémée III  
(© Lucas Picot).

Pour rappel, cette monnaie fut frappée pour financer la quatrième guerre de Syrie (219-217 av. J.-C.). Cet exemplaire provient de la même paire de coins que celle étudiée par J. Olivier et C. C. Lorber sous le n° 199<sup>16</sup>. Huit coins de revers sont associés à ce droit (Av 4) dans leur étude<sup>17</sup>. 263 exemplaires sont pris en compte, avec 7 coins de droits pour 25 coins de revers différents. C. C. Lorber note que les coins de droits Av 3 et Av 4 sont de loin les plus nombreux des 7 recensés, représentant tous les deux environ 70 % des spécimens<sup>18</sup>. Elle indique également qu'il est surprenant d'observer que la majorité des droits montrent des signes d'usure, soit un élément que l'on n'attend pas sur un monnayage de prestige. Sur le droit Av 4 (80 ex.), elle précise « *die Av 4 has an area of roughness in the field below the trident head and extensive filling between the rays* ».

L'exemplaire du musée Saint-Raymond est exempt de défaut par rapport aux monnaies présentées dans l'article de J. Olivier et C. C. Lorber.

12. OLIVIER, LORBER 2013, p. 59.

13. OLIVIER, LORBER 2013, n° 103 (Av 12/Rv 42).

14. SVORONOS 934 ; CPE 319 (<http://numismatics.org/pco/id/cpe.1.1319>).

15. <http://numismatics.org/pco/id/cpe.1.1888>.

16. OLIVIER, LORBER 2013, n° 199 (Av 4/Rv 18).

17. OLIVIER, LORBER 2013, p. 99-100, 111-113.

18. OLIVIER, LORBER 2013, p. 100.

### 3. *Mnaieion* au type d'Arsinoé II (figure 3)

D/ Anépigraphie. Tête voilée d'Arsinoé II à droite, portant le diadème, la *stéphané* et la corne d'Ammon (sous l'oreille), et un sceptre terminé par une fleur de lotus (non visible ici, au-dessus de la tête d'Arsinoé) ; à gauche dans le champ, K. Grènetis.

R/ APCINOHC – ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ. Double corne d'abondance, ceinte du bandeau royal dont les extrémités sont frangées. Grènetis.

Alexandrie, II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

MSR inv. 2000.14.27 ; 27,75 g ; 27 mm ; 12 h.

SNG Cop. 321-322 ; Svoronos 475.

Pierfitte 144 ; Catalogue *L'Art grec* 1993, n° 129 ; Catalogue *Monnaies d'or* 1995, n° 27 ;

Catalogue *Périple méditerranéen* 2003, n° 167.



Figure 3 – *Mnaieion* au type d'Arsinoé II  
(© Lucas Picot).

Le type original de ce *mnaieion* est initialement frappé ca 261 av. J.-C., en écho à la divinisation d'Arsinoé II, intervenue bien antérieurement<sup>19</sup>. Les décadrachmes d'argent aux mêmes types sont émis ca 270 av. J.-C. Chaque émission de la série est marquée par une lettre ; ici, il s'agit du K<sup>20</sup>. Cet exemplaire provient d'une frappe du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.<sup>21</sup>, et à la différence des types frappés au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., il possède une légende de revers pl us resserrée. Les lettres A et Φ touchent le grènetis, de même que le C touche partiellement la grappe de raisin. La *stéphané* se termine par trois franges et non quatre. La sinuosité du bandeau est également plus marquée, et les franges ainsi que l'extrémité de la corne d'abondance touchent le grènetis.

Arsinoé II est représentée avec la panoplie traditionnelle des reines lagides, comportant une *stéphané*, un diadème et un sceptre<sup>22</sup>. Un attribut particulier se rajoute sur les *mnaieia* de cette émission monétaire : une petite corne de bélier. Située sous l'oreille d'Arsinoé II, cette corne prend place sur une partie de sa joue droite sous la forme d'un petit croissant pointant vers le bas. Cette corne caprine évoque les cornes du dieu égyptien Ammon, dieu connu dans le monde grec comme une divinité

19. TONDRIAU 1950 ; COLLOMBERT 2008.

20. OLIVIER, LORBER 2013, p. 83.

21. Voir LORBER (à paraître), Classe II, K 18.

22. La signification de ces attributs, ainsi que la double corne d'abondance du revers, a été bien étudiée. Voir notamment TROY 1986, p. 64 ; SMITH 1988, p. 43-44 ; FULIŃSKA 2010, p. 79-80 ; LOSSIF, LORBER 2012, p. 209.

fusionnée avec Zeus, dont l'imaginaire grec du <sup>v</sup><sup>e</sup> siècle av. J.-C. le figurait cornu<sup>23</sup>. Nous sommes ici en présence d'une référence directe à Zeus-Ammon de Cyrénaïque, dont l'importance au sein du panthéon lagide se mesure par la fréquence de sa représentation au sein du monnayage en bronze.

L'exemple du MSR ne présente pas la partie supérieure du sceptre tenu par Arsinoé II, qui est normalement orné d'une fleur de lotus. Cependant cette monnaie rend très visible le manche de cet attribut royal, qui propose de fines décorations horizontales, à intervalle régulier. A. Fulińska rapproche cet attribut atypique du sceptre tenu par Hathor et Isis sur les reliefs des temples<sup>24</sup>. Parfois retrouvés dans les tombes<sup>25</sup>, ces sceptres *sekhem* présentent souvent de petits ornements circulaires, parfois peints, disposés comme des anneaux tout le long du manche. Cette décoration se retrouve sur le sceptre tenu par Arsinoé II et invite à y voir un tel parallèle.

D'après certains auteurs, cette monnaie du <sup>ii</sup><sup>e</sup> siècle av. J.-C. pourrait également figurer Cléopâtre I<sup>re</sup> assimilée à Arsinoé II, comme en témoigneraient certaines caractéristiques physiques. Cependant, les différences de traits du visage sont très ténues et ce type d'assimilation fait encore débat<sup>26</sup>.

## Bibliographie

Catalogue *L'Art grec* 1993 : *L'Art grec au musée Saint-Raymond, Catalogue raisonné d'une partie de la collection*, Musée Saint-Raymond, Toulouse, 1993.

Catalogue *Monnaies d'or* 1995 : *Les monnaies d'or des musées de Toulouse. Monnaies et médailles des musée Saint-Raymond et Paul-Dupuy ; de l'Antiquité aux temps modernes*, Toulouse, 1995.

Catalogue *Périple méditerranéen* 2003 : *Périple méditerranéen. Antiquités d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient au musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse*, Musée Saint-Raymond, Toulouse, 2003.

CPE : *Coinage of the Ptolemaic Empire* (<http://numismatics.org/pc0>).

COLLOMBERT 2008 : P. COLLOMBERT, La « stèle de Saïs » et l'instauration du culte d'Arsinoé II dans la « chôra », *AncSoc*, 38, 2008, p. 83-101.

FULIŃSKA 2010 : A. FULIŃSKA, Iconography of the Ptolemaic Queens on coins: Greek style, Egyptian Ideas?, *Studies in Ancient Art and Civilization*, 14, Kraków, 2010, p. 73-92.

GENEVÈVE 2001 : V. GENEVIÈVE, La collection numismatique du musée Saint-Raymond, *Compte rendu de la CIN*, 2001, p. 60-65.

23. Alexandre le Grand est le premier humain à avoir été représenté orné de ces cornes, sur des monnaies posthumes frappées par Ptolémée I<sup>er</sup>. La reprise des cornes sur les portraits d'Arsinoé II est interprétée par R.R.R. Smith comme le signe d'une filiation : Ptolémée II, en représentant sa sœur et épouse cornue, la pose sous la paternité ammonéenne et tisse alors un lien familial direct entre la reine défunte et Alexandre le Grand, afin d'affirmer sa propre légitimité royale. Voir SMITH 1988, p. 40.

24. FULIŃSKA 2010, p. 79-80.

25. Voir par exemple un sceptre *sekhem* retrouvé dans la tombe de Toutankhamon, accessible dans les *Howard Carter Archives*, du Griffith Institute (Oxford), objet n° 577.

26. Cette hypothèse, posée par J.N. Svoronos, est développée dans LORBER (à paraître). L'auteur précise l'historiographie de cette hypothèse d'identification dans l'introduction.

- IOSSIF, LORBER, 2012 : P. IOSSIF, C. C. LORBER, The rays of the Ptolemies, *RN*, 168, 2012, p. 197-224.
- KYRIELEIS 1975 : H. KYRIELEIS, *Bildnisse der Ptolemäer*, éd. Mann, Berlin, 1975.
- LE BRAZIDEC, SCHMITT (à paraître) : M.-L. LE BRAZIDEC, L. SCHMITT, Pentekontadrachma des « Theoi Adelphoi » conservé au musée Calvet d'Avignon, *Actes du colloque SENA-GNCP, Avignon, 25-26 mai -2017*, RTSÉNA, 10, à paraître.
- LORBER (à paraître) : C. C. LORBER, K gold coins in the name of Arsinoe Philadelphus, *Coinage of the Ptolemaic Empire, Part II: Ptolemy V through Cleopatra VII*, à paraître.
- OLIVIER, LORBER 2013 : J. OLIVIER, C. C. LORBER, Three Gold Coinages of Third-Century Ptolemaic Egypt, *RBN*, 159, 2013, p. 49-150.
- PIERFITTE 1939 : G. PIERFITTE, *Monnaies grecques du Musée Saint-Raymond de Toulouse*, Privat, Toulouse, 1939.
- SMITH 1988 : R. R. R. SMITH, *Hellenistic Royal Portraits*, Clarendon Press, Oxford, 1988.
- SNG Cop : *Sylloge Nummorum Graecorum. The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum*, 1-43, Copenhagen, 1944-1956.
- SVORONOS 1904 : J. N. SVORONOS, *Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion*, Athína, 1904 (trad. par C. C. Lorber ; [https://www.coin.com/images/dr/svoronos\\_book2.html](https://www.coin.com/images/dr/svoronos_book2.html)).
- TONDRIAU 1950 : J. TONDRIAU, Esquisse de l'histoire des cultes royaux ptolémaïques, *RHR*, 137-2, 1950, p. 207-235.
- TROY 1986 : L. TROY, *Patterns of Queenship in Ancient Egyptian Myth and History*, Uppsala, 1986.



# SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE



## TARIFS POUR 2021

### Cotisation annuelle seule (sans le service du *Bulletin*)

Membres correspondants (France et étranger) .....	28 €
Membres titulaires .....	37 €
Institutionnels et membres assimilés .....	37 €
Étudiant (moins de 28 ans et avec justificatif) .....	2 €

**Droit de première inscription** ..... 8 €

### Abonnement au *BSFN*

#### Membres de la SFN

France .....	28 €
Étranger .....	37 €

#### Non membres de la SFN

France .....	40 €
Étranger .....	45 €

Vente au numéro ..... 5 €

**Changement d'adresse** ..... 1,50 €

Compte bancaire      BRED Paris Bourse  
Code BIC                BRED FRPPXXX  
N° IBAN                 FR76 1010 7001 0300 8100 3376 788

Chèques ou mandats à libeller en Euros. Les chèques bancaires en provenance de l'étranger doivent être libellés en euros, et impérativement payables sur une banque installée en France.

## BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NUMISMATIQUE

Publication de la Société Française de Numismatique  
10 numéros par an — ISSN 0037-9344  
N° de Commission paritaire de Presse : 0525 G 84906

### Société Française de Numismatique

*Reconnue d'utilité publique*

Bibliothèque nationale de France, 58 rue de Richelieu, 75002 Paris  
<http://www.sfnnumismatique.org> | [sfnum@hotmail.fr](mailto:sfnum@hotmail.fr)

Un comité de lecture constitué par les membres du Conseil d'administration assure l'examen des correspondances des membres par deux rapporteurs avant publication.

Directeur de la publication : Sylvia NIETO-PELLETIER  
Secrétaire de rédaction : Pierre-Olivier HOCHARD  
([pierre-olivier.hochard@univ-tours.fr](mailto:pierre-olivier.hochard@univ-tours.fr))

Préresse : Fabien TESSIER  
Imprimerie Corlet



9 770037 934005